



## PRINCETON UNIVERSITY LIBRARY

This book is due on the latest date stamped below. Please return or renew by this date.





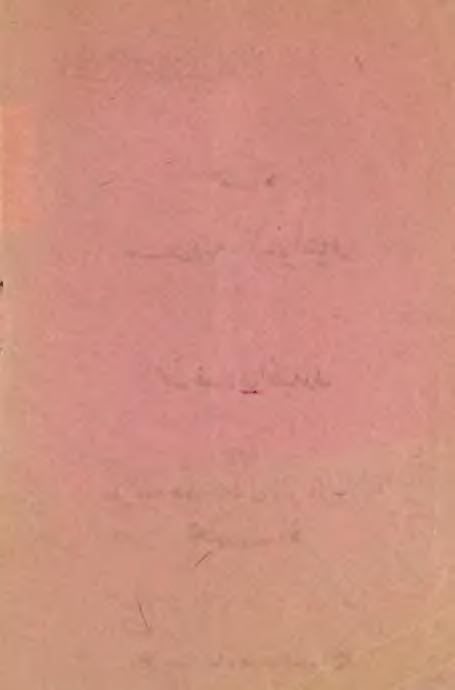
حماة مــــــــــانة النواعير

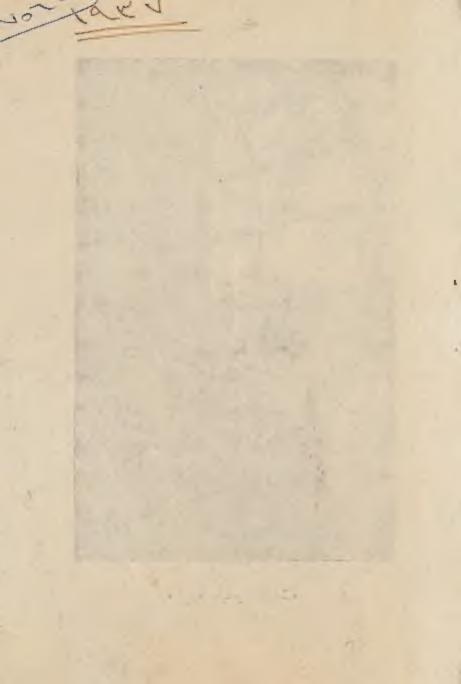
جع دوتیب احمد قدریالکیدنی

مبعت على نننة جمعية اعمال البر الاللامية تجمهــــانة

يرصد الريع لأيتام وفقرآء مدارس الجمعية

💥 حقوق الطيع محفوظه للجمعية 💥







ناعورتا الخضر والدهشة

1944 - 19

حماة

مالينة النواعير

بنع وترتبب احمد قدریالکیلائی

طبت على نفقة جمعية اعمال البر الاسلامية مجمعية عالم

يرصد الربع لأيتام وفقرآ مدارس الجمعية

مطبعة الاصلاح بحاه لصاحبها عبد الحسيب الشبخ معيد

## DS99 MALLES

الحديثة رب المالين والصلاة والالم على سيدنا محمد النبي المربي الامين وبعد ان هاة عليها مسحة انداسية بما قد حباها الله من جمال الطبيعة والمناظر الحلابة الجذابة ، وانسباب خرها [ العاصي ] الهادي المنتظمةعلى شطيه قصورها ومقاصقها ومقاهيها ءوبوفرة جنانها الفناء ورياضها الفيحاء ومروجها الواحة الارجاء وخيراتها الغزيرة واسمارها الرخيصة، وقد أزدانت جمالا بجهال نواعيرها الجيارة القائمة على ضفتي النهر ''تصارع عوادي الدهر وتي نئن وتشكو من الغاصب مرافق حياتها وثتأوه على عهد حربتها وكرامتها ، او هي تصفق وتغني او تندب وتنوح وقق ما لدى المصغي اليها من فرح وامني ، فالرياض تصحك لبكائها والازهار ترقص علىنغائها والبلابل التناوح على الافتان مرجعة الحانها بصوت ندي شجي ، والشعراء تلمم بتحنانها ما شاه الله -

<sup>(</sup> ١ ) تبثدي واعبر حمياة من قبالة قرية الرسنن وتنتهي بقرية العشارنة والمافة بينهما عممة ومتوت كياو مترا

32101 014103491

وله كانت جماة قد استمارت منذ ثلاث سنين مهرجانها الربيعي الدي كال لها في القرن الدمن الهجري دون سائر الدلاد السوريسة وكانت في خلاله مهوى فئدة الدلاد المورية المحاورة لها حيث يكسوها الربيع حالا سدسة ومجلم يالواع الازاهير المحتلفة لونا وشدى حتى تضعى عروسا رافلة في الهي زينة وكل مهام وفي من متم حم في نفسها تشرهوا علم دكم تراح اليه النعس ويتشرح الصدر واقر به المين وبصح فيمم

ود كات بواعير حاة سرائه و يكان وهي محط الطار الوثر بن و محم لاثر بين وبرهة به برهين رأيت من واحي لوطي حرفه في هد الهرحال الرجي الرابع الراجع ما حادث به قرائم اشعراء و وهم في و حديث في سراة صعيرة مقده، بين بديه مقدمة وحدة وكر فيها طرفاء آله المرحول في وصف حرة مها الشهود لها عدل مع ملقه إكرام المرب لاديب لاديب لامم ذكر وموقع شهر النوها الي استحل الوقوف عليها القسها الوالي المتحدل الوقوف عليها القسها الوالي ما وصفت به له مقتده دال كله وختصار من تربيخ حجاة الدى فوم تحدمه وارشه وقالية تمامه وشره المناه و شره المناه وشره المناه و شره المناه وشره المناه وشره المناه و شروع المناه و

ر ۱ - نصمین پخود عی امو عیر

-1-

## ※記しまり

ه قول اوارځين في مصب • • • • • • • • • • د د ر د دی ۱۱۰ س ومان مع المراجع المام وم قاله ایشا حر ب المرس مئن و نار مر مر من في المرس مر وجو in the New York of Early وي قاله ياقوت الجوي: . ` ثر مغرصة الاسمو ويهره خراب ده ای ۱۰۰۰ و فلا في سام إله وفي درف المدام الأم ه في حصابها

## والقان عمارتها وحفر خندقها نحو مائة دراع

ويد قاله ابن حير : ح م مدينة شهر م في اللدان قدية اصحة مه لا عِش له او ما لاطول ما كار أن المعم error 2 are a company of the second Aut Tya. . . . . ا ن تتبدل اغصانها عليه وتلوح the second second second ات الاعتاب وفيه المزارع , Note: على شعلي النهر the state of the s

د سر، و يا مديده ، ان مو ، ١٠٠٠ لي، شاريا به ف عناعته

وقال لهروی : حماة وشبزر محتصنان بكثرة النواعير دون. غيرهما من بلاد الشام •

وقل ان سعيد الابدلسي ممد خرجت من حريرة الابداس وطمت في بر العدوة ورأبت مدتها العطيسة كمركش وفاس وسلاً وسئة ، ثم طفت في فريقية وما حاورها من لمرب لاوسط ورأبت تحاية وتونس ، ثم دخلت الديار المصرية ورأبت الاسكندرية والقاهرة والفسطاط ، ثم دخلت الشاء فرأبت دمشق وحاب وما بهما ، لم ارما يشه روتق الابداس في مهام واشحره الامدية فس ما مرب الاقصى ومدية دمشق الشاء وفي ما قامسحة الله مقال ما مناه ، وفي ما قامسحة الله المناه ، وفي ما قامسحة الله مناه ، وفي ما قامسحة الله ، وفي ما قامس ما مرس بالمرب الاقصى ومدية دمشق الله ، وفي ما قامسة الله ، وفي ما قامس بالمرب الاقصى ومدية دمشق الله ، وفي ما قامسة الله ، وفي ما قامسحة الله ، وفي ما قامس بالمرب الاقصى ومدية ، وفي ما قامسحة الله ، وفي ما قامس بالمرب الاقصى ومدية ، ومناه ، وفي ما قامسحة الله ، وفي ما قامسط الله ، وفي ما قامس بالمرب الاقصى ومدين الله ، وفي ما قامس بالمرب الله ، وفي ما قامسط الله ، و

وي فيه شبح لربوة حمة مدينة حسة خصة كربرة خبر ولارز ق يجوطم الهر اله صيء وأنهم جاريات بين جانبها والعمع بين الدين فيطرة وعلى الدصي واعبر كمية قالم بير في الاه في مثابهل من اله صي اله رأس ده إليقون به السائين و لاه كروي كتبرة النهار ويه سترمش الكاموري للوري الدى لم يرسيق مسائر الاوق مثله

وقال ایضاً تی فصل اعراد النصاری و دو سمیم الله اهل اهل حدة مدة سنة یاد اولها یوم لحمیس الکتر و هو حمیس المهد و اخرها یوم التلاق داشته و التیسوی

الفاحرة ويصعون فيه البيض ويعملون الافراص والكمك المسلمون اكثر من النصارى ويرد الى حدة ،هل سائر الدلاد محد قله مثل حمص وشير ، وسبية الوكة رطاب أله والتي قبيس أله ومصياف و لمعرق وتبرين أله والدب الوبر عة أله والمعوعة أله وحلب الوبطلمون حيماً لى الدسي ويضرب لهم اهل حاة على شطوطه خياماً ويركون في المراكب بالمساق ويركون في المراكب بالمساق ويرقصون في المراكب المساق والرحال على الشطوط حتى تنهنك لحلائق الويمني لهم سنة ايام والرحال على الوجود عامها

وع قد اوليد حاي في رحلته في عدا من القصور العخمة ذات الحد أن الد و لا حوض والميده الد الله الله في وفي حدة تواعير عطيمة منصومة على غير الماضي يسمع القادمون الى هذه المحدة البينها من مد فات بعيدة ، وهي دواليب مؤلفة من اخشباب واعمدة ومسامير حديدية على غية من الطول والصحامة ، وتنصب المياه من هذه النواعير في قد على تذهب بهد الى قصور البلاة ودورها وحاماتها ومساجدها وخاباته ، وتكل ناعورة اوقاف ذات ايراد وخدم ونجارون مهاون فحدمها ، و د افترب الزائر المريب منها

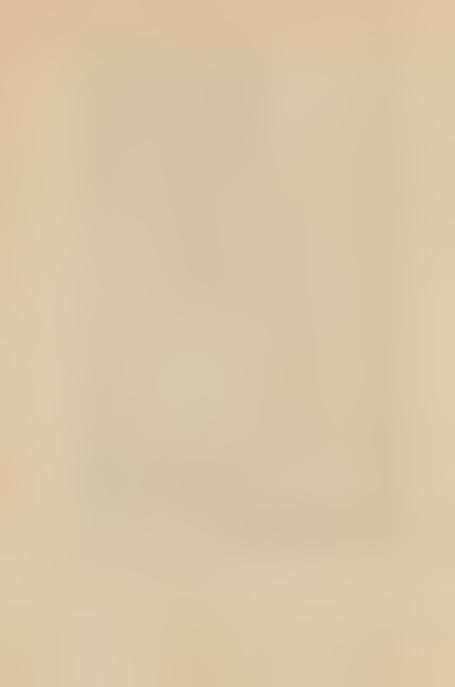
ر كبرطاب قدة بين معرة وحساء أن و فياس حصق في بلاد العاويين موديه جرفي شهرر أن تهرين قريه كبيره من بواحي حلب (٤) برعة قرية كبيرة من اعمال بدات الديم حلب (٥ الفوعة قريه كبيرة من عمال ادلب التابعة حلب

تكار ربه تصهر من شدة بديحة ، و لا مست كار ب دو ته على حدة للتشردين يتعلقون ، هر ف الدسورة وبدورون دورابه حتى اذا علت بهم القوا بأنفسهم الى العاصي فيفوصون فيه ويستحون، وفي حدة مثات من الحدائق والعسائين التي تروى من هده الواعير ولا يخلو كل دستان (1) من تاعور تين او ثلاث على ان اعظم ناعورة بينها هى تاعورة المحمدية ألى سارت مدكره لركان - اه

ومند قرن والصف تواردت وحلة الافراج على حماه وأعجمهم حملة الطبيعي ومنظرها الاثري واستمربوا الدياب عاصيها وشدو نوعيرها ، فكتب بعضهم بها وخلاصة مكابوه بما يكادون يتفقون سياع مآله .

وهو ال حماه اختات في محفص المسامي ومد حانه لابلميرها القمادم من بعيد ، وانهب احتصت العاصي مجسورهما والمعست فيه دورها وقصورها ، وطاءوا بنضرة رياضها وزهو شحارها وارهمارها وروعة عاصبها وانسامه اهد. دي ، ووصفوا واعيرها ممحين الشكلها وعظمتها ودورائها وشدوها المطرب وصعوبة اعتباد العريب عليها في لياليه الاول وانتثار المسام منها والصاله في القباط المبتدة الى الاحام والدمالين

 <sup>(</sup>١) يعنى بالستان هـ الزور وهو د.ت. پشتمل عنى عدة عدية س لارص
٢) باعورة امحمدية كائية في سب المهر





مطرحسر ببت الشيخ

وم قاله احدهم وهو موعارشه وحاة مثل اكتر مدن الشمام لابحة جالمتحول فيها ركوب المركة فضياع الوقت نكاد الايدكر ناه بك ن الدشي يتملى كبر مشاهدة الطرق عافالاحيام السية في صفة العاصي البسرى اكتر متدادة واستمتاعا منها في ضفته البعني [ اشهر آثار حماة التي تستحق الرابارة ]

الحدم الكرم في محلة لمدينة وبدوادس اوائل عهدالفتح الاسلامي المرتي حمساة وفتحم في سنة ١٥ هم

الجمع النواي في محلة الـ شورة وساله السلطان ور الدين! " يـد وتاريخ بـ أنه سبية مسة ٥٥٨ هـ !

حامع في الدداء في محالة راب الحسير ويعرف بيضاً نحامع الدهشة وت مع حوث ا ورائية السلطان التاعيل الوالفد - الا ول الحوي وتاريخ به أنه في سنة ٧٣٧ هاوية مدفية -

قاعة آل العطم التي هي اليوه مدرسة دار العلم والتاسة في محلة الاشواة ، مرسها السعد لك العطم ، وتاريخ سائم في سنة ١١٥٠ هـ قاعة دار سي أكر لاني الكائمة في الطرارة في محلة اين الحج بن عدد حدر بيت الشيخ ، و دايهما السيد الشيخ اليسهى الحكولاني وراج دائم ، في سنة ١١٧٨ هـ .

النامة في محلة الشورة وهي اليوم تقوم في حفره والتنقيب عن

آثارها بعثة اثرية د ناركية يرئاسة العالم الاثبرى انكولد -

اثر القلعة المستخرجة منها في الحان الكائل في محلة المرابط تجاه البركة بالقرب من صدق ابي النداء ألكير الحديث الـ. • على احس طر از ﴿ قُوالُ الشَّعَرَاءُ فِي وَصَفَ النَّوَعَارِ ﴾

روى المؤرخون ان المواعير من اختراع الرومس، وقد قال الشمراء فيه قديماً وحديثَ افالين الاقوال ووصفوها اشتى الاوصاف وكل منهم بنعث ماي صدره حسب هواموميله؛ ومن اقوال الشمراء فيم قديًّ قول الله سعيد العرابطي الانداسي

حمى الله من شطى حمة مناطراً وقفت عليم السمع والفكر والطرف تعني حمــام او نمبل حمثل `` وترفي مدن تمنح الوصف نوصف بلوموني ال عصي الصون والنهي بها واطيع الكاس و للهو والقصه وأعلبهما أرقصأ واشبهونيا عرفيا تهيم عرآهب وتسألهمها عطف

وأهدت لباروجاتها بقحة الصور نا وثنني في السيط على لدور

و شدولدی تاث البواعیه شدوها تش وتذري دممها فكأنهسا وقال ابن حجة الحويث

وناعورة سلست دور انسا ادا ماسقت دورآ تحرك عودها

وقال

<sup>(</sup>١٠١عـال حمع حميلة وفي الشجر الملتاب

وقد مد دائر النهر ساقا ودملجا وراح بنقش البيت بشي على المسط ويساخلاخيل الدواعير فالتوت و بدت آيا دورا على ساقة البسط وقال بعضهم

وماعورة رفت لعظم خطبئتي وقد عايت قصديس لمعرل القاصي كنرحمة لىثم باحت شجوه وحسك لالخشب تكي على العاصي وقال بعضهم

تُ مَلَ اللَّهِ لِدُولَاتِ وَاللَّهُورُ الْمَحْرِيُّ ﴿ وَدَمَعَهُمَا مِنْ الْرَيْبُ صَاحَعُ عَسَادِيرُ كَانَ سَيْمِ نُرُوضَ قَدْ صَاعَ مِنْهِما ﴿ فَأَصْبَحَ ذَ يَجِسُونِي وَدَاكَ يَسَادُورُ وقال ابن المُنير

ا و عاید هسا علی لمدا الحسا ال تهمج الشمعی لقات المشوق همی مثل لاهلاك شكلا وصلا قسمت قسم جاهل بالحقوق این عال خال یكسه الله الله الله مراوقی، وقال آخر

بهدا السدائل عتى السداد العدادة مي المدادة مي كديت السقى وأعنى الصرت السقى وأعنى وقال بن خطيب الاندلس

رعورة تحسب من صوتها متياً يشكو كى دائر كان كيرما عصة رموا بصرف الرس الواتر -17-

فدمنعو رينتفوه عامك الاحراء الما الآحر وقال القيراطي

وباعورة قداصا عقت بنواحها وتد صعفت تم تئن وفدعدت وفال علاء لدين القضامي لحموے

مدامما لم تصم ودات شجو أسبالت الميساك الموالي کی و در درد و

وول هدامه مي

و اورة الثاقات، فقادي أ فهد يا الحي 4- 0 , 9. 3 أي على المأتي

> وقال بو لحسين لومتايي حات ل صوت الوعير محرة

read the second

ار د رای جی از د پ هيم يهم في كل و د صـ تـ

وه ل محبوب شاعر

و. ت د بن م تعانس حموم و کی اُخی س دموع حقوم 📉 روض سدت 👚 🐧 ایا قباط

نواحي واجرت مقلتي دموعها مرالسقم والشكوي عدصوتم

وأحى وأرولا يهدا اء برم تر والوجدا 1171 11 11 1 Line وأردد مع طن العده، ود

الله والمنظم المراب المالية

و كاميا تعط الا ام المدخلوا الكياعي المدعى لحيل و دمميا المجاورة المياس يتصدح عدم وكانه في احدس يدعو ملا ولماسي و تسكرا غيمها فيل للمني و تسكرا غيمها فيل المياس المدان شرة المياس المدان المدين المياس المدين المدين

الماح مودد ام المني السادري قند عله مني المادي اعور في خي ب رجع المادي و مرمها رجع المادي والمادي والم قنم لدهر بالمادي والم وي في ورهها المعيد وه به المودن عام الوله به المودن بالمادي الوله المادي المادي الوله

> شام الذر في الحم تطوير منه ويشها أتحد صدور على تكايد الله وزفسير الطاق في برنج منه شهير من تهرها الماصي بهن شور من تهرها الماصي بهن شور غربيد ما له تسيير بد الله ي مصاله الماشير

المداخر المدار المدار

(为) 当 (3) 44) وتري الموم لعنا دست وكبرت وإذا تموج عادة رفعمت به وكارشهب الافتراد حرالدجه E Zin lan 24 lengt 矿原产工作品 حتى خرائيا نلاج كايا إن فصر الاهاون في تسيرها कि में वै ना का बिब الما مثبيت فحلة وخاال ياليت شعري ماأقول بوصغها

ابصرت الخلاك السياء تدور خي كازج أدجه دغور المال كالمنصور الألمان عجب ألحا شهمة الحياا سهة نزلت بجاميها الجيل تسير स्टरंक कि क्षित संस्ट च्हु गान् क्षेट्र । नेर LKAI ILLY ILYE TORC كبسه الهلا تميلما في नी, जी भाग विके اواين سرت فأجر وجسور

e-oli ta 24 etace

دیم نواعیر منی ایصرتها تشهر مصادمة السه ادا علت تبدي سالارل الانين كانها و تبوص بي له السيد التروي تبدو فرى الله من امواهها و تعرص بي البه انجرل و تشيل

ابشرات اعلاك السها بدور فيردها شوقا اليه غدير مد البداية عاشق مهمور فتر يد فيها لوعدة وسمير تردى البسيط وفي الغوادهبير فيسيل منها اللواد الشور فيسيل منها المناك شور

John William الماء فيه تصمد وتحدر وكأله رهر الطابق عبيد ت من الراب المالية والمناه ه مت به الاحداق الاحدث in either just die

र्भन, श्रुष केल्ली इसी, बना पुरूषों की पूर्व की होंगे. होंगे होंगे हा وما بدري ترويداً لماسي تدكر عهده بالروض عصا ecely to the man Jan 4 Ag 4 8 24 edia sign enter ed + 5 64 -- 4. 2. िश्वाला है भर होश عي دا يطيب سي وهو له بالحبلنا مجديقة دولاب

كالمرديسة العاريسكب وكاعديمواليس سيا ب معنوقته الرواج المعوورة ما الماعة حاقياً لايفرن 97 B. (24 55

10 5 50 4 Cm ري ڪ اند مدي tig in Burkhy (no Low for Sin 25.5 J. 4.36.70 J

LANDER AS NO 62 57 B 2- 13 KAD 1802

هدني جماة مليلة سحرية र्ग निर्देश को काम्ब्रीट 나는 나를 있는 사람들이 자유 등 하게 되었다.

والا المندي من عيسة ها . . وحالي ناصح ابنا جنو \*5 ~ c . c . · ขีย 🕝 🤊 فياتارى لذي فدكاروني وقطم أطعه أوحال يمغه مالقاني على رأسي سريط فتبضي الشساءالى غبي وراحدت يبو لانجري فيضر الهار اسب خوا الما الورد قابلتي وحيا

evages a die end ein end teng ann hang in Ka eil er age hille hang erekt er en in hand im

رالا منه الله بالأوار

J . E & W. +3

रत्त्रके क्ष्य स्ट्रिस्ट्रे ملا تعد بالجديع المنع هرور والمراجع المراوع التاريخ willy Rike aleg اناف وصار وا شارونهم وصاريدتى عظمي في ضاوعي ويمطا بالمنتمك تباي شديد البطش جبار قطرع The time of this Service acres شدج وجنتساء باحيع

عي المعلى المان و ويشوب

man and that the

وجولاد خا لوغة شمنها حس يدور مياتال وأجل له قال

the total of the same of the s

William Berger

Sikkereng m.

وقال ان قراعلي

المارة لما المارة أي لما ريا ما

\*

و ، ذرب د ن به به به سرت اصلایه بهد به به به پدورگی صل لایک مه

まいてきまりという

هر در در در در ا هد فرست فی حرا میداً ه از اما علت ما مناخ

eglicens ed

عي دو ۱۰ حصر نهوج وأيمم نحر من البدوج

ومن حرن دمير 15مر

AC 22 12 1844

( ) الإسواس بالتنبع موس أطلي واستمير منا تماوا لموت أنواعير

لقار سحطت مها المورو إرضت السقدود ولم تحمل متذيب عائب

ELLIZE.

of injust of the section of रही भी भारता हिस्स لاما به کي على المدمي فد البدا البدي والتي हारी के हैं स्थापन لتربعا بناا يؤة بمعال

مامن حاة ومتلاهاتها

Jah Jan 16- 16.6. Tell from America له عبر مات الرياحي إنه عا 5.4 Kdy (4) 2 dia र्राक्षक देश 🖎 हात हे कि हा में सिन्ध

يدل و لم وحار في الصدر ديريد وهم الريالية والمرعا and every atth day वर्गात अभिन्य वास्त्री । द्वी Eray Particklistly 大日 (立 14. かまり取る

67 4 4/4 / 5 -4 1/4 / 5

له عين جي د ديم عاشق ود عرفت عشقا هم وموعها 1 = Director 12264 1753 - = = = = = 6434

العواصل المواله المعراض

المرابع وأماله صويصا أعاؤك लावे हीं, की च्ंर्रे कुटल المعسول بهير اله الإهواج د د الأله न के अपने के कि स्कूटन

عثدال يدال المذالة متلون الاصوات يخمص صوئه 明中央、下代できょう

स्वीतिक बीर्य ناح 'لجام عليه قدما وهو حية از بدر على الاحدة ركي والابه بمياء كماكي لنظاء ببالطاعة عواهسا وحديثة بالساب بين عصونها

> july decl edect asy من مائه تنصل سالة تطاع

المصا وماة يسفهم السيبهة pelog the all lkitely عهد الشاب ومعهد السراء المطا تمديم الموضة المساء الغيا كلفة اليفاء

到门时 we we say হত 'ধিরুনি ছিল্লানার ন ودلاب بال اس لكن

المات به لهامدا تسعة، يي قزيش بخوا الرياض شيسة الخا تحيماه لبدئا اليااناك وذات حاين لاترال مطينة

(1) عين لوة اذا كانت عربهة الماء (٣) النار بالكسر والصهما يتدار من الشهرة

21 2 x 2 - 4 12 -مبعا بأشال التدي التواضب ميألما عم جسمالا معيج لثن وتنكي بالدموع السواكب

المراك الماره

is really assume to P

ولا خدا شيكه ولا مفره

وعيدي ودي حاد اد بك نبج ني السكا مد سا قصي و لي عي دي لاحد السكا و كاسلاختاب تكي عي المامي

وفال امن الورد الله فاعورة في سيرها قد ضاع متها قلبها

سعورة مدسورة يا، فرق كنفيل

الماس الماس الماسيي الماسية الماسية

وقال عدين مرداش

مالمالات عالمالاه مها عب دائره

हर्जु जो प्रदार्श । इस १५ हरू हरू हर

حبه کاریط از می تدردت اور طی از مر قد دستها و کمت ماطر د تونی سیاه مای د تو

ell Bergan

--!14-

فی عرفی و صفر عنج وازه مریض وادکر مشاط کال طروف بلامن فوق مشهر الالی بران اد نظمی علی قوط

علی و صف وعلی س<mark>ے مع</mark> تدور وٹکی علی الصا<sup>م</sup>ع وقال جمال الدين ابن آباتة و عورة قسمت حسنها و الدر و عددت و الدر و عددت و قال

ی میں ادر المشاب الثانی کا عراضہ طابقہ الثانی

عد م م کیا۔ وقال

کم می کا شعبر مذکری می کا مقرس

وقال

وعورة الأث على عهد الأسى الدي في الله المك دات توجع كان الدائم في داك ما الله الله عن الدائم موضع الدائم في كان كان الله المائم المصدال المائم المائ فتملمت نوح الحمة أدمعي

لى القصب شوقا كالحرمة تسمع كحالي مكا الوحيد يرح م بواسيك اويدلميك او يتوحم ا

عي حمير''' يا وي لهـام ربيعها وتمد من ورط السقام ضيوعها

> تاعورة مطرلة الوصف فيها فقداء تأعلى الدف

كدلة الصبين السوالامل « انا العربق شحوفي من الملس»

بالــان ماه والحديث شحون ولكن قط هر ها الحميم عيون وقال وناعورة كات قضيا فأصحت شكوت لها ضر العرام وحالما « ولابدس شكوى الى دي مرواة

باح الحمام بها و الحكاني الأسى

احسن سها ناعورة في روضة هدا وايس يعد موج دموعها

وقال ودف اشجار سمعنا به لاعر والشاپ نظم الوري وقال

یارب ناعورة عت لبا و مکت قات و دمع اخی العشاق بشعها وفال

احب بها ناعورة كم حدثت حنث فد طها قديوس كله الحمير البهر الصمير والكبر صد وقال الوالفرج الوآوا، وكرية سقت الرياض بدرّه بلسان محرون ومدام عاشق فكام علك يندور وعالموه

وحدالة من عير شوق ولا وحد احل اخل الحل الدراة حدث ولكي دا لكث ولكمها تسكى لعلير صلي أو الدممها من حدول مستمارة وقال الخطيري

وۋال آخر

رب تاءورة كأن حيد ابداً هكدة تش شحو وقال محير الدين محمد سنميم قامت لنا بالعذر ناعورة نقول لم صاع قابي وقد صيرت جسمي كله اهينا وقال

باعورة قد صاع منها قسها

فندت تنوبءن العاء الهام وحنبن مشتاق وآنة حارع يرمي انفرار كل تحم طالع

يفيض له، دمع كمتتر العقد وبيس لما من دلاث العمل من بد وانكى بافراط الصدية والوحد ودمعي من عني يقيص على خدي

فارقتة فلمد عدث لي تمكي وعلى إلمها تدور ولكي

ادمم ... في غداية المكب صعفت بالسوح وبالدب تدور هيئ من على قلبي

تاحت عليه بالله وبسكا<sup>م</sup>

وتمالت القائلة فلأجل ذا ﴿ حَمَلَتُ تَدَيِّرُ عَيُومٍ فِي [الما\*

قولا ولرتدرىالحواب ولاتعي ابدأ به ولا افارق مصحمي للدعرين وأعبني بيث ضامي

دعورة قالت نسا بأنيهم کم فی"من عجب بری مع انتی لارأس فيجدي وقلبيطاهر وقال

وما رال فكري بالمراثب يسمح لها يُحتر. عين من الدمع تسعيح

وناعورة شهتها اذ رأيتهسا .ط اثرة محضرة كل ريشسة وقال

من الشمس ثواء فوق توالها للتقمر وتنعص عن أرياشها للبل القطر ودعورة شهتها حين البست كط ووس بستان تدور وتسحلي وقال

تمبس فال فرقتها يد الدهر عيون على ياء مصرالصنا تجري

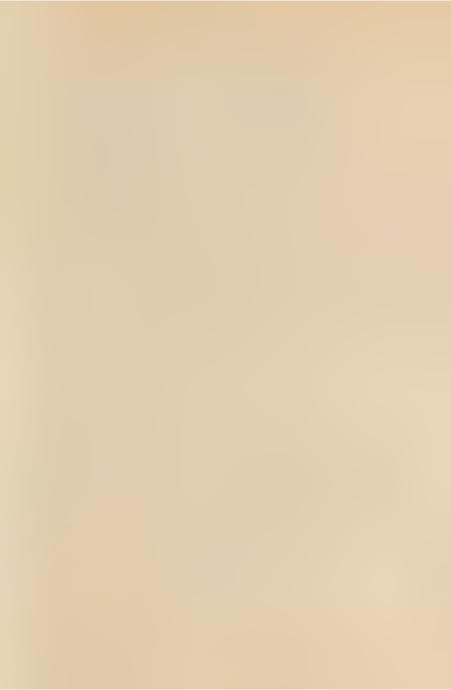
ودولاب روض كان سرقىل عصه تدكر عهدأ بالرياض فكلمه وقال الشيخ عبد العبي الرسسي لم فدم حمدة

أكل دان الى لاهايل او قاصي حتى نواعيرها كي على العاصي

حماة التي مامثها يلد ترق قاراً لاحوال\العر يب بها



قاعة دار دم بدرسه كما دو من الحاج العربي ، والشهل و يوك القاريء صفحه انساء الرحاي المرزر فوق الباب وعمود القنة كما يوى قسم من القنة الأحذة ، وقد طهر فيها حمال النقوش الاثرية والدقة في التزيين التاريخي القيم



شعري المدب في الصبالة عني هي نوحي لي البظيروتروي قيعيد الالحان من فوق عصن و لحر ر العراب بالحد علها وهي ولها يقال اللهم العساري وحدن العاء عفرات جي منحو مماع بروض أعرب يصلم البدر في البها فيحلون ہیں کالی الطلی وشدو المحی واصوتاا عورةا عدب معني علیہ اللہ ہی من فرقی دَنَاتُ الْعَرِشُ في سَمَّاءُ وَحَرِّ نِ اد تطاب لحياة طهر المحل يار. يا قدت لي في شاي لك مي على لهري والتمني يبدي ان ار بق فصلة دي وقل لاستاد الراهيم المطم لحوي

ياما وهذا والله التاليان المالي المالي المالي المواه المشر والهواجع المالي الهواه المشر والهواجع المالي والهواجع المالي والهواجع المحاليات والمواهد المالي والمحاليات والمحاليا







